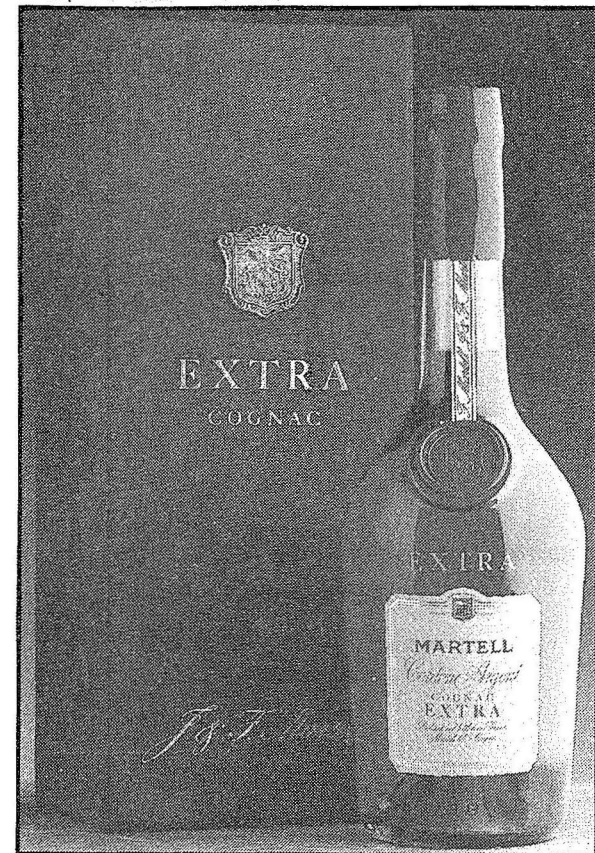


Cucciolo's

KULTURBILAGA

Tar fram det bästa ur kulturen



Mat, dryck, litteratur, musik och konst

FÖRORD

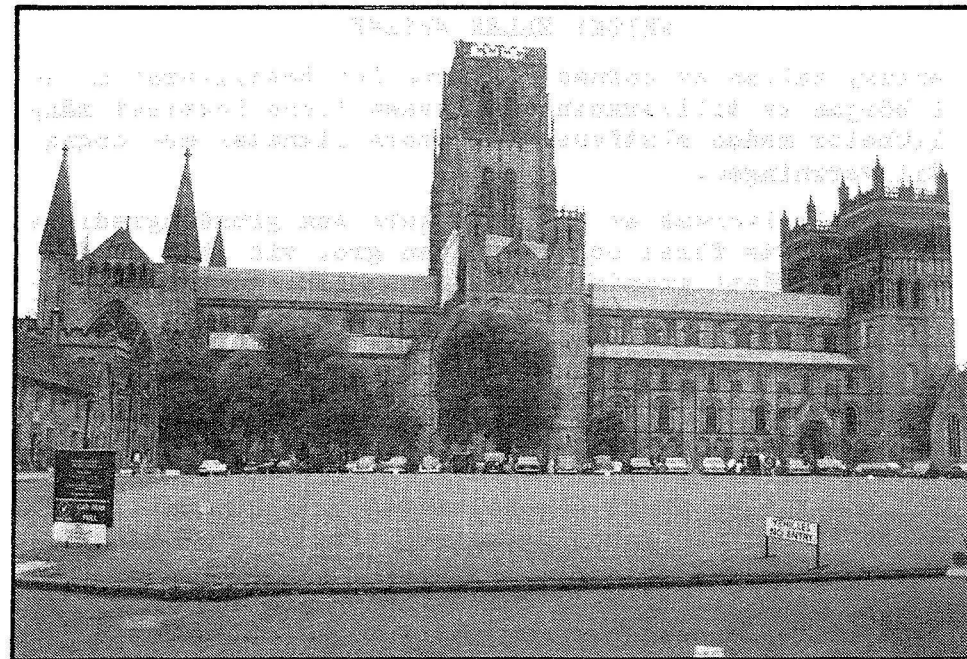
På senare tid har det varit ett förfärligt liv om etik och moral, men vi kan nu avslöja att detta naturligtvis är hämtat från DUCATI-klubben. Vi har som vanligt blivit vägvisare för den lätt förvillade pöbeln genom att vara först ute. Det var för omkring ett år sedan som fem trendskapare från klubben gjorde en bejublad och i mass-media senare mycket uppmärksammas resa till England kallad: Culture, Moral & Ethic Tour -89. En trend var skapad som ännu idag omvälver vårt samhälle. Trots att vi av hävd motsätter oss allt vad trend heter har vi beslutat att ändå slutföra denna gigantiska kultursatsning inom mc världen.

Satsningen står helt på egna ben utan vare sig bidrag från statens kulturråd eller med något penningstingt diktat som bestämmer vilken kultur som är rätt och riktig. Den har blivit möjlig tack vare att vi fyller upp matrikel utskicket till stipulerade 100g. och då trycket är "nästan gratis".

Innehåll	sid.
Katedralen i Durham	3
Whisky eller Whiskey	4
The troggs	6
Litteratur	12
Skivtipset	12
Vett och etikett till mat och dryck	14
Cigarrer	17
Cognac	18
Konst	20

I REDAKTIONEN

Finnkopp, Gunnar Nuija
och Micke Werkelin

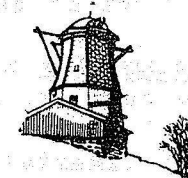


Katedralen i Durham, England uppförd 1093-1130. Katedralen reser sig högt över floden Wear och är den äldsta normandiska kyrkan i Europa -och en av de vackraste. Dess romanska mittskepp räknas som Europas väldigaste. Här används för första gången ribbvalven som skulle få avgörande betydelse för den gotiska arkitekturen.

F



ELDHS ATELJÉMUSEUM
Lögebodav 10 i Bellevuepark.
Öppet alla dgr utom må 12-16.



**PRINS EUGENS
WALDEMARSUDDE,**
Djurgården. Öppet tisd-sönd.
kl 11-16.

WHISKY ELLER WHISKEY

Whisky kallas av cognac älskarna för destillerat öl och i början av tillverkningsprocessen finns faktiskt många likheter medan slutfasen har stora likheter med cognac-tillverkningen.

Whisky tillverkas av säd, med korn som grundingsrediens. Kornet blöts först och får sedan gro. vid rätt vald tidpunkt måste groningen stoppas genom att man torkar det mältade kornet. Detta gör man genom att man låter het luft och rök från torv eller stenkol passera förbi kornet, Det är denna rök som sedan ger whiskyn dess karakteristiska "rökiga" smak. Kornet som nu kallas malt mals till ett fint mjöl och blandas med varmt vatten till vört. Till denna vört tillsätts sedan jäst och man får en svagt alkoholhaltig vätska. Det är ur denna vätska man genom att destillera den två gånger framställer maltwhisky. Sädeswhisky framställs av mältat korn tillsammans med omältat korn och majs. Både malt- och sädeswhisky måste mogna efter destilleringen. Den hålls då på ekfat och får sedan mogna enligt brittisk lag i minst tre år, maltwhisky bör lagras ännu längre. Även klimatet där man lagrar whiskyn har en avgörande betydelse. Den skotska whiskyn kan i stort sett delas in i fyra grupper de är.

Enkelmaltwhisky är en produkt av ett enda bränneri och kan i ålder variera från fem år och uppåt, ju äldre den är desto dyrare. Här finns märken som Glenfiddich, The Glenlivet och Laphroaig.

Maltwhiskyblandning är en kombination av olika bränneriers maltwhiskysorter eller blandning av olika årgångar, den är ganska sällsynt.

Standardblandning är en blandning av olika malt- och sädeswhiskysorter. Precis som för cognac är här blandaren mycket viktig för att resultatet är efter år ska bli likartat. En blandwhisky kan bestå av allt från 15-50 olika sorters malt- och sädeswhisky som vanligtvis har lagrats i omkring fem år. Vanliga märken är här Johnnie Walker red label och Bell's extra special.

Lyxblandning är en blandning med större andel gamla whiskysorter. Bland dessa blandningar märks Chivas Regal och Johnnie Walker black label.

Whisky tillverkas inte bara i Skottland utan även på andra platser i öriket så som...

Irländsk whiskey (med ett e) denna utsökta whiskey skiljer sig från skotsk främst genom att den torkas utan rök och av att den destilleras tre gånger. Det är endast på irländsk whiskey man kan göra Irish Coffee för om man använder sig av skotsk whisky kallas den för Highland Coffee. Bland den irländska whiskeyn rekommenderar vi Jameson och Tullamore Dew.

Manx whisky en mycket uppskattad dryck under semestern som gör dig lycklig.

Kärring whisky kallas allmänt den whisky som tillverkas i övriga världen och som saknar den kultur de nämnda märkena har. Den förtjänar därför inte att tas upp här.



THE TROGGS

STORYN OM ETT BAND

I mitten av 1966 stormade en vild sak upp till 2:a platsen på Englands singellista. Låten hette "Wild Thing" och skiljde sig från det mesta man hört vid denna tid genom sin enorma råhet och text med sexuella anspelningar. Denna musikstil kom att bli The Troggs varumärke. Ett annat udda grepp på låten var lergökssolot! The Troggs var en förkortning av The Troglodytes -grottmänniskor- och bestod av fyra grabbar från Andover i södra England. Sångaren med den sträva rösten var Reg Presley (egentligen hette han Reginald Maurice Ball), den råa gitarren spelades av Chris Britton, det hårda trumspillet sköttes av Ronnie Bond (Ronald Bullis) och den markerade basen spelades av Pete Staples.



"Wild Thing" hade föregåtts av en ännu råare singel, "Lost Girl", som dock inte blev någon framgång. Men nu var man kändisar, delvis tack vare sin manager och producent Larry Page som gav dem en passande image. The Troggs karriär är mycket annorlunda och präglas av musikernas enorma självdistans och entusiasm. Därför passar de utmärkt in i den här speciella kultur-utgåvan av Cucciolo.

Att "Wild Thing" hade skrivits av amerikanen Chip Taylor betydde inte att man saknade eget material. Nej, tvärtom. Reg Presley visade sig vara en utmärkt låtskrivare. "Wild Thing" följdes av Presleys "With A Girl Like You" som gick upp på 1:a platsen. Den följdes av "I Can't Control Myself" med det klassiska OH NOOO... -skriket i början. Den intog englandslistans 2:a plats. I mitten av 1966 gruppens 1:a LP "From Nowhere" med det klassiska grottomslaget. Skivan är lite ojämn, men låtar som Wild Thing, Ride Your Pony, Our Love Will Still Be There, Louie, Louie och From Home är mycket bra. "Hi Hi Hazel" är ett bottenapp. Skivan finns nu återutgiven på CD med några tidiga singellåtar som extraspår, rekommenderas.

Det var inte bara i England som The Troggs slog igenom. I hela Europa låg deras låtar på hitlistorna. I USA fick man också upp ögonen för den engelska gruppen. Wild Thing gick upp på USA-listans 1:a plats! Efterföljarna, With a Girl Like You och I Can't Control Myself, fick det dock lite svårare och kom som bäst på 30:e resp 43:e plats i USA.

Gruppen valde sen att ge sig på ytterligare en Chip Taylor låt som nästa singel. Resultatet, "Any Way That You Want Me", var bra men i smörigaste laget och nådde en 8:e plats på englandslistan och inledde en liten svacka i The Troggs karriär.

2:a LP:n "Troglodynamite" var ett hopkok av egna överblivna låtar, några covers och låtar av deras manager/producent Larry Page. Låtar värda att nämnas är Thems klassiker "I Can Only Give You Everything" och dom egna "Last Summer", "It's Too Late", "I Want You To Come Into My Life" och "You Can't Beat It". Trots att den var lite blek kom LP:n upp på enlands topp 10 liksom sin föregångare. Nästa singel, i början av 1967, var "Give It To Me", ännu en rå låt i topklass som inte nådde bättre än 12:a i England. Denna följde man upp med Troggs svar på Flower Power musiken: "Night Of The Long Grass" (vad som händer i det långa gräset kan man nog räkna ut), en mystisk men bra låt som nådde 17:e plats.

Troggs manager Larry Page, som även ägde skivbolaget -Page One-, började nu att bli desperat. Som nästa singel släppte han den mesigaste poplåten från gruppens 1:a LP: "Hi Hi Hazel" vilken gruppen förmodligen aldrig gillat själva. Det gjorde inte skivköparna heller och det såg dystert ut för The Troggs. Psykedelia-musiken var på sin topp och den var ganska avlägsen The Troggs rakt-på-sak-råa stil. Men Troggs gjorde ett närmande till den psykedeliska Flower-Power musiken och fick helt plötligt en jättehitt med balladen "Love Is All Around". Den nådde topp 5 i både England och USA!

"Love Is All Around" följdes av en mycket bra LP: "Cellophane" som är Troggs bästa. På omslaget driver man hejdlöst med Flower-Power rörelsen och även vissa låtar är influerade med glimten i ögat av den psykedeliska musiken. På "Her Emotion" sjunger Reg Presley: She changed her name to Pat of the flower/ She dances nude in the midnight hour -en höjdare! Det märktes att man lagt ner jobb på skivan. "Too Much Of A Good Thing", "All Of The Time", "Seventeen", "Somewhere My Girl Is Waiting", "When Will The Rain Come" och "My Lady" är andra höjdare jämte hitlåten "Love Is All Around". Skivan är ett måste men har tyvärr aldrig återutgivits.

Nästa singel blev ännu en ballad: "Little Girl" som är bra förutom en väl smörig text. Den nådde 29:e plats på englandslistan och inledde en downperiod rent kommersiellt sett som fortfarande håller i sig! Man följde upp med rockiga "Surprise Surprise" och popiga "Hip Hip Hooray", men skivköparna svek.

SIDE ONE

1. LITTLE RED DONKEY
(P. Staples — R. Presley
R. Bond — C. Britton)
2. TOO MUCH OF A GOOD THING
(J. Gillard — T. Fogg)
3. BUTTERFLIES AND BEES
(C. Britton)
4. ALL OF THE TIME
(R. Presley)
5. SEVENTEEN
(R. Presley)
6. SOMEWHERE MY GIRL IS WAITING
(Art Wayne)

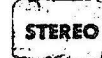
SIDE TWO

1. IT'S SHOWING
(R. Presley)
2. HER EMOTION
(R. Presley)
3. WHEN WILL THE RAIN COME
(R. Bond)
4. MY LADY
(R. Presley)
5. COME THE DAY
(R. Bond)
6. LOVE IS ALL AROUND
(R. Presley)

PAGE ONE RECORDS



POL 003



1968 försökte man också göra en hitlåt utan hjälp av Larry Page. Man lät bandspelaren gå i studion och det hela resulterade bli i en bootleg, "The Trogg Tapes" som mest består av tal med mycket fula ord och svordomar! Skivbolaget släppte en samlingskiva utfylld med en del udda låtar. "Mixed Bag" som idag knappast går att få tag på. Pete Staples hoppade av i slutet av 1968 och ersattes av Tony Murray från Plastic Penny. Reg Presley, Ronnie Bond och Chris Britton gjorde några soloskivor som dock floppade lika mycket som Troggs nästa tunga heavy-rock singel "Evil Woman".

Man fortsatte att ge ut ett par singlar om året under första hälften av -70 talet. Av dessa är det två låtar som är outstanding och bland det bästa Troggs har gjort: "Feels Like A Woman" -en singelbaksida från -72 producerad av Black Sabbath's producent Roger Bain (heavy!) och Stange Movies från 1973. Vad det var för filmer man syftade på i den sistnämnda låten gick inte att missa: Last night I saw a strange movie/ Everyone was in bed/ Last night, it made me feel groovy/ Watching the things that they did/ There was Bill and Sue, Jake and Sid and Mandy Too/ And they were ... följt av ett obeskrivligt stönande! BBC bannlyste låten, men David Bowie lät The Troggs framföra låten i sitt TV-program Midnight Special. 1973 var man också riktigt illa ute i ett knivslagsmål där bandet Wild Angels också var inblandade. Chris Britton som under en längre tid funderat på att sluta la nu gitarren på hyllan.

Ersättare för Britton blev Richard Moore. 1975 återförenades man med Larry Page som producerade en LP "The Troggs". Skivan är ganska bra och innehåller ungefär lika mycket covers som egna låtar. Troggs mycket speciella version av Beach Boys hit "Good Vibrations" bröts ut som singel och nådde 101:a plats på USA-listan. Bästa låten på LP:n var annars "Summertime" -en låt i bästa Troggs stil med häftig text och markerad bas och takt. På skivan har man hjälp av en viss Peter Green på akustisk gitarr. Om det är PETER GREEN från Fleetwood Mac är dock lite oklart.

Page producerade även LP:n från 1976: "The Troggs Tapes". Skivan innehöll inget från den berömda bootlegen, men bandet gjorde lite narr av den genom titeln och att man på omslaget mer eller mindre badade i magnetband. Gruppen var nu förstärkt med Colin Fletcher på gitarr och man var för första och enda gången ett 5-manna band. Det var bra, tyngre än på föregående skiva, men man saknade fortfarande Chris Brittons råa gitarr. LP:ns bästa låtar är Presleys "We Rode Through The Night" och "I'll Buy You An Island" samt Fletcher och Murrays "After The Rain".

1976 och 1977 började Punk och New Wave musiken bli populär, och helt plötsligt var The Troggs inne igen. Inte på topplistorna, men på rockklubbar. Troggs var ett mycket bra liveband och turnerade flitigt. Deras energirika och melodiska rock låg mycket nära New Wave musiken. 1978 gav man ut en singel på det lilla punk-bolaget Raw Records. Låten var en New Wave version av den gamla Johnny Burnette låten "Just A Little Too Much" -en jättehöjdare! Chris Britton var tillbaka. Efter en liten paus kom man tillbaka 1980 med en live-LP inspelad på Max's Kansas City. LP:n är bra men visar inte fullt vilket bra liveband man var. Den innehåller dessutom för mycket covers.

Samma år, 1980, hade jag själv förmånen att se The Troggs på det gamla New Wave stället Musikverket i Stockholm. Det var mitt i veckan och konserten drog inte igång förrän efter midnatt pga att de fått punktering på sin gamla rostiga Ford Transit i Finland! Jag häpnade över deras energi-musik. Mitt i konserten säger Reg Presley helt plötsligt mellan två låtar: -"This next one is a very appropriate number and you want to record it?!" varvid han vände sig mot en yngling i publiken med en stor kassetbandspelare uppsträckt. "Das is good" fortsatte Presley!! Ganska avlägset från kroppsmuddringar på större konserter. Allt finns förevigat på maxisingeln "Rosa Honung Presenterar: The Troggs". En bra skiva med halvtaskigt ljud. Här framförs "Feels Like A Woman", "Strange Movies" och "Love Is All Around".

Under följande år såg jag gruppen ytterligare tre gånger: På Mariahissen, gamla Glädjehuset och Studion. Alla spelningar var mycket bra. Vid spelningen på Mariahissen var de försenade åter igen då de fått sin Transit-buss stulen i Frankrike med instrument och allt. Det fick bli en hyrd folkabuss och lånade instrument! Vid detta besök gästades Måndagsbörsen i TV. Jag kommer aldrig att glömma de här konserterna. Bandet turnerade utan manager i sin gamla buss med endast en roadie som hjälp. Man hade blivit blåst på så mycket under tidigare år så man tyckte det var bäst att sköta allt själva.

1981 kom en helt ny studio-LP: "The Troggs" med nya låtar samt nyinspelningar av "Strange Movies" och "Feels Like A Woman". Skivan är bra men saknar råheten man hade live och låter lite som ett hastverk. Bästa låtarna är "Black Bottom", den roliga "Bass For My Birthday" och "I Don't", men ingen låt är dålig. Skivan följdes av en maxisingel på franska New Rose Records: "The Troggs On 45". Här drev man med tex Stars On 45, Beatles On 45 och Beach Boys on 45 -hitlåtar refränger hopsatta och förstörda med en monoton

trummaskin som håller rytmen. The Troggs struntade i trummaskinen och spelade ett knippe låtar som alla byggde på samma ackord som i Louie Louie och Wild Thing. Hejdlöst roligt! Baksidan var den gamla "Save The Last Dance For Me" i New Wave tempo och den egna "I Do Do". Dessa låtar hör till det bästa The Troggs gjort. Särskilt "Save The Last Dance" där man verkligen lyckats att få med livekänslan in i studion. Mycket bra!

1984 gav Tredje Tåget i Sverige ut LP:n "Troggs at the White House" som var inspelad på Vita Huset i Jönköping. Trots halvtaskigt ljud är skivan mycket bra och kan rekommenderas före Max's Kansas City LP:n. Det måste ha varit en höjdarkonsert! Samma år tecknade man kontrakt med Virgins underbolag, Ten, och gav ut den välproducerade singeln "Every Little Thing" med smäktande syntar och rockern "Black Jack and Poker". Det blev dock ingen hit vilket man troligen hoppats på. Sen blev det tyst.

Rykten gick att man alltjämt turnerade nere på kontinenten. De lär bli ha spelat i Italien 1988. 1989 kom det en ny LP på New Rose: "Au". Ronnie Bond och Tony Murray hade tyvärr lämnat bandet och på LP:n gör Reg Presley, Chris Britton och två nya medlemmar pinsamma versioner av de gamla hitsen med hysteriska syntar! På plattan finns fyra låtar, tre egna och en cover, som man inte spelat in på skiva förut, och de är OK. Men varför ge sig på sina gamla klassiker igen? Skivan är ett hastverk som aldrig borde getts ut. Men, The Troggs har ju aldrig brytt sig så länge de har roligt själva. En riktig och beundransvärd inställning som man inte märker mycket av när andra 60-talsband som Stones, Who och Kinks uppträder idag. Kanske kommer The Troggs till Sverige igen och kanske har man kvar den enorma spelglädjen som är grunden för ett bra liveband.
Micke Werkelin



TOBAKSMUSEET
Gubbhyllan, Skansen. Nyöppnat museum!



RIKSSALEN OCH SLOTSKYRKAN alla dagar 12-15.

GUSTAV III:s PAVILJONG,
Haga
Visning tisd-sönd kl. 12, 13, 14 och 15. Sönd 20/5 stängt.

MILLES
GÅRDEN

Carl Milles väg 2, Lidingö Tel
731 50 60, 765 05 53, öppet
dagl. 10-17.

Kulturbilagan har läst en av världslitteraturens största romaner, nämligen *Idioten* av den store ryske författaren Fjodor Dostojevskij (1821-1881).

I alla hans stora romaner kan man tala om en slags häftig virvelrörelse, en febril oro driver både diktaren och hans gestalter. Det är det inre skeendet, människornas tankar och känslor som för honom utgör det centrala. Dostojevskij framhåller det irrationella i människans beteende och det motstridiga i alla hennes känslor och handlingar. Den moderna, psykologiskt inriktade romanen tar hos honom sin början.

I *Idioten* är huvudpersonen, furst Mysjkin en epileptiker såsom Dostojevskij själv. I ljuset från furst Mysjkins ogrumlade och gränslösa tro på livets godhet möter man en värld av människor som de är under alla masker. Furste Fursten återkommer från en sjukdomstid i Schweiz och dras till den gåtfulla Nastasia Filippovna. Efter en förälskelse i generalsdottern Aglaja kommer vi så fram till den plågsamma och segdragna uppgörelsen om Nastasia med den onde rivalen Rogozjin. Allt sammans blir till en berättelse om den kärlek som ändå finns i ondskans mörkaste ögonblick, likt en tår på mördarens kind.

F

SKIIVTIPSET

Trött på att stampa takten till pseudopop? Intresserad av Bikerrock? Varför då inte ge riktig musik en chans!!

Frank Vincent Zappa född i staterna av italienska (sicilianska) föräldrar, har lyckats samla ihop alla riktiga ackord och solon på ett dubbelalbum kallat Zappa i New York.

Musikerna är dels gamla säkra kort såsom Ray White, rytm gitarr och sång; Patrich O'hern, bas och sång; Terry Bozzio, trummor och sång samt Ruth Underwood, percussion, synt mm. dels friska fläktar som bröderna Brecker, Lou Marini, Ronnie Cuber och Tom Malone i blåssektionen samt Eddie Jobson på keyboard och fiol.

Skivan startar upp med den smått klassiska "Titties and beer" en välbalancerad liten låt som tar tag i de ursprungliga hojåkarproblemen, tätt följd av den mer trallvänliga "I promise not to come in your mouth". Så byter vi raskt tempot med "Big leg Emma" som väl inte behöver någon närmare presentation eftersom den varit i ända sedan tiden på Garrick Theatre -69. En höjdare.

Vi fortsätter med en saxofonbaserad version av "Sofa" ledmotivet från albumet "One size fits all", den gamla klassikern som så ofta saknas i de annars välfyllda skivhyllorna. Raskt vidare i spåren, vad sägs om en låttitel som "Manx needs women", kan det sägas bättre?

På detta album har vi även möjlighet att jämföra varianterna "Black page 1" och "Black page 2". Black page är ursprungligen ett trumsolo som fått sitt namn av att notpapperet blev alldeles svart när det tecknades ner. Variant 2 är då en remixad New York disco version där Ruth Underwood och Terry Bozzio får komma ut i hetluften och visa vad de går för. Melodien som sådan skulle möjligen kunna vara (som det sagts) den felande länken mellan "Uncle Meat" och "Be bop tang".

Frank har, hur konstigt det än låter, en viss förkärlek till, ssom han själv säger, love songs. Här kommer en till, i "Honey don't you Want a man like me" tar han upp problemen som kan uppstå när två ensamma själar möts på ett dansgolv eller en kust till kustresa.

Kvar har vi nu "The famous Illinois enema bandit" där Ray White sträcker ut sina stämband i ett tunggung i dess rätta bemärkelse. Sidan fyra fylls upp av den imponerande "Purple lagoon" där vi kan avnjuta blåssektionens soli och ett litet bonussolo av Zappa själv.

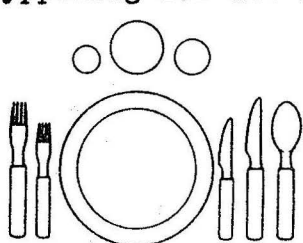
På det hela taget en välkomponerad anrättning som kan avnjutas till kvällspilsnern, i garaget då du shimsar ventilerna och på var fest med självaktning. Så om du bara ska lyssna på en skiva i år se till att det blir den här. "Zappa i New York" är ett tungt album som Cucciolos kulturbilaga ger fyra elefanter

Kulturbilagan har efter att noggrant iaktagit några av medlemmarna under diverse festligheter, beslutat att ge några goda råd om hur man för sig vid en måltid samt vilken dryck man bör välja till respektive maträtt.

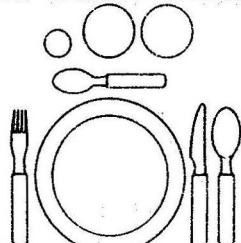
Vi börjar med att beskriva hur ett kuvert är uppbyggt. Vid dukningen behöver varje kuvert en bredd på 50-60cm. Underst av tallrikarna kan en så kallad kuverttallrik med en liten linnetablett vara placerad, därpå en stor tallrik för huvudrätten och överst en assiett för brödet. När gästerna sätter sig flyttas assietten för att ge plats åt soppan. Alla knivar läggs till höger om tallriken och gafflarna till vänster. Undantaget är hummergaffeln som ska ligga på samma sida som kniven och dessertgaffeln som ligger med en eventuell dessertsked ovanför tallriken. Om dessertbestick finns så ska soppskeden ligga till höger om kniven annars placeras den ovanför tallriken. Då vet man smtidigt hur många rätter som serveras.

Glasen ställs direkt ovanför tallriken i en rad. Vattenglaset brukar vara ett rakt, lågt glas utan fot som står längst till höger gärna lite snett utanför de övriga glasen och ska stå kvar tills måltiden är avslutad. Sedan står glasen i den ordning de ska användas från höger räknat. Eventuella öl- och snaps- glas tas ut innan nästa rätt serveras medan vinglasen ska stå kvar.

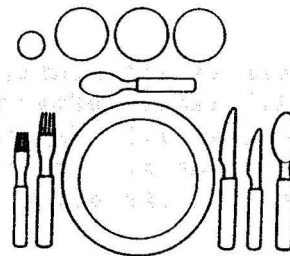
Alla rätter serveras från vänster och vinerna från höger. När maten är serverad, börjar ingen äta förrän värdinnan eller värden börjar. Använda tallrikar och glas tas ut från höger sida. Kom ihåg att för att kunna uppleva de fina nyanserna i ett gott vin ska man inte dricka för mycket av det, istället är ett glas vatten ypperlig för att nollställa smaklökarna.



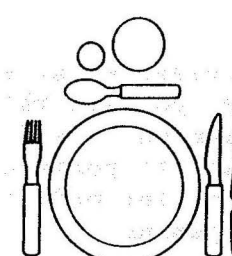
Soppa, huvudrätt, ostbricka.
Vitt vin, rött vin, starkvin.



Soppa, huvudrätt, efterrätt.
Bordsvatten, vin eller öl,
starkvin.



Soppa, förrätt, huvudrätt, efterrätt.
Bordsvatten, tyngre vin, lättare vin, starkvin.



Skaldjursförrätt, huvudrätt, efterrätt.
Vitt vin till förrätt och huvudrätt, starkvin.

När det så gäller vilka drycker som ska väljas ska man komma ihåg att en rätt avvägd festmåltid inte ska vara för tung och mättande. Mat och dryck ska hjälpa till att skapa glädje och göra måltiden till en fest. Både maträtterna och drycken ska framhäva och komplettera varandra. Upplevelsen ska stegras under måltidens gång för att nå sin topp till desserten.

För att reta aptiten och för att lätta på stämningen medan gästerna samlas serveras en apertif. För detta passar torr champagne, torrt eller halvtorrt vitt vin, rosévin eller torr sherry. aldeles utmärkt. Undvik spritblandningar eller ren sprit som apertif, dessa bedövar bara smaklökarna.

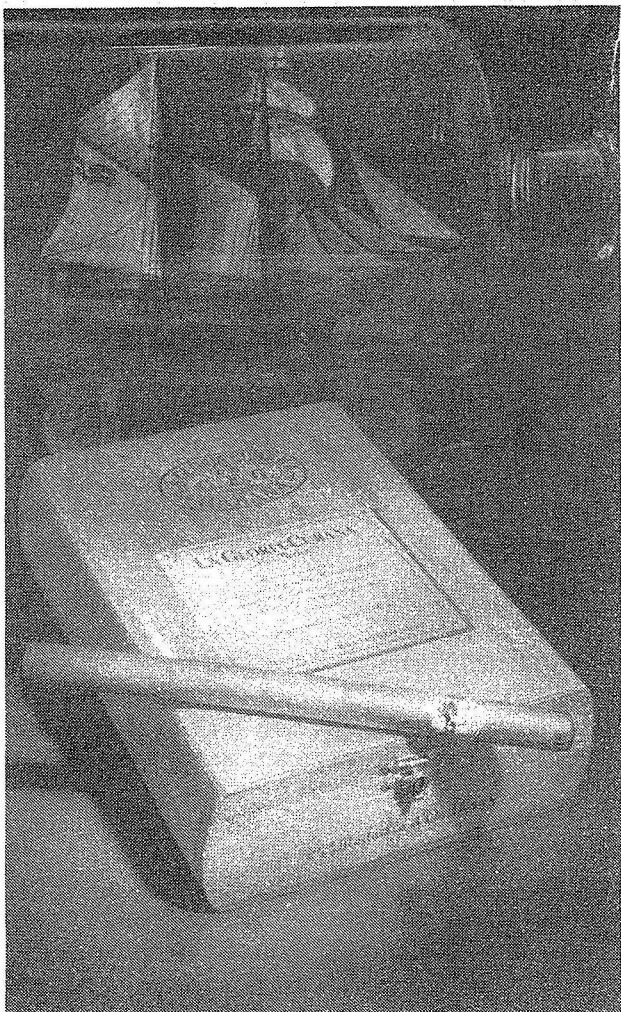
Till förrätten passar ett torrt eller halvtorrt vitt vin. Serveras soppa passar det däremot bättre med sherry. Ett alternativ är att inte servera någon dryck alls eller endast ett litet glas vatten.

När det sedan gäller vad man bör välja för dryck till huvudrätten beror detta på vad den består av. Till fisk och skaldjursrätter är de flesta överens om att ett torrt vitt vin är rätt val, gärna ett klassiskt vitt Bourgogne. Likaså anses det passa bäst med rött vin till köttätter. Men vilken sort man väljer beror på tillagningssätt och vilket kött man använder. Till lammstek, nöt- och viltkött passar de klassiska vinerna från Bordeaux och Bourgogne. Till kokt nötkött och griskött är ett riktigt ljus rött vin bäst, kanske en Beaujolais. Till stekt kyckling passar såväl ett lätt rött vin som ett torrt eller halvtorrt vitt vin. Är kycklingen grillad blir den ofta kraftigare kryddad och då är ett rött vin bäst. Medan det till feta fåglar som anka gås och tranfink behövs ett friskt och fuktigt rött vin som en Bourgogne.

Består desserten av en ostbricka är ett kraftigt rött vin eller portvin rätt val. Till lagade efterrätter väljer man en inte för söt Madeira. Till frysta efterrätter är ett portvin ljuvligt medan all frukt, alla bär och nötter med ett Sauternesvin får det finaste ackompanjemang.

God mat och goda viner passar inte ihop med att man röker, detta får vänta tills det är dags för kaffet. Ingenting går väl upp mot att efter en god måltid avsluta med en god cigarr, kaffe och cognac.

F



CIGARRER

Cigarren kom till europa med Columbus och hans män och har sedan spridits allt mer under seklenas gång. Själva cigarrtobaken odlas över hela världen allt från Jamaica och Brasilien till Sumatra och Filippinerna, men den av kännarna mest uppskattade cigarrtobaken kommer från Cuba. Volymmässigt står den bara för några procent av den totala marknaden men som kvalitétstobak är den så kallade havannatobaken överlägsen alla andra.

En cigarr består av en inlaga med omblad som tillsammans kallas vickel. Runt detta vickel rullas ett täckblad. Täckbladet rullas i spiral om vickeln och den ända som man börjar rulla från kallas inslag medan den ände man avslutar rullningen i kallas spets där bladet fästs med lite smaklöst klister. Cigarren tänds i inslaget som ofta är tjockare och avskuren så att man kan se inlagan. Cigarrens arom, fyllighet och smak beror naturligtvis vilka tobakssorter som används men däremot finns en utbredd missuppfattning att mörka cigarrer är starkare än ljusa men så är inte fallet eftersom färgen bestäms av täckbladet som bara står för en liten del av cigarrens vikt och därför inte påverkar smaken så mycket. I stället är det inlagan som bestämmer hur stark cigarren blir. Smaken påverkas också av storleken, formen, och cigarrens fuktighetsgrad. Vad gäller formen finns det fyra huvudtyper nämligen midjeform, bukform, rakform och coronaform. De erfarna cigarrökarna föredrar corona och midjeform eftersom dessa blir något kraftigare och mer fylliga.

Spets

Inslag



Midjeform



Bukform



Rakform



Coronaform

Största inverkan på smaken har dock fuktigheten eftersom nikotinhalten och de aromatiska ämnena minskar med avtagande fuktighet. Cigarren bör alltså inte vara för fuktig eftersom den då blir mycket kraftig i smaken, men den får heller inte bli för torr då den mister sin arom. I England som anses ha de främsta cigarrkännarna föredrar man ganska vällagrade och torra cigarrer. Dessa äkta cigarrkännare förfäras även över plastomslag och papperskartonger. Nej klassiska cigarrlådor av cederträ ska det vara.

När det så är dags att tända cigarren går detta efter ett visst mönster. Till att börja med snoppar man spetsen genom att skära av den med en speciell cigarrsax eller cigarrsnoppare. Man kan också göra ett hål i den med en cigarrborr. Har cigarren en maggördel då ska man sedan försiktigt avlägsna denna. För att tända cigarren ska man hellst använda tändstickor. Man tänder stickan och låter tändsatsen brinna ut, sedan håller man cigarrens inslag över lågan och vrider sakt sakt cigarren runt. Först när hela inslaget börjar glöda för man cigarren till munnen och suger. När den nu är tänd ska den ökas långsamt och eftertanke allt medan man kan filosofera över alla världens problem. Är cigarren tillräckligt stor kan den njutas i upp till en halv timme. Den sista stumpen (ca. 3cm.) ska man lägga åt sidan eftersom den får högre nikotinhalt och sämre arom. Trots att det finns en uppsjö av märken och fabrikat så finns det för den ärade gentlemanen och kännaren bara en cigarr och det är: Havannacigarren.

F

COGNAC

Under en veckas drullande på plats i Cognac har expertpanelen för kulturbilagans räkning besökt alla tillverkare av detta för människan så välsmakande och livgivande dryck med smak av gammal fin europeisk tradition och kultur. Av många ansedd som den finaste i alkoholväg.

I Cognac är de flesta på ena eller andra sättet beroende av denna vätska... De flesta är dock enbart ekonomiskt beroende. Staden som alltså gett namn till drycken ligger omkring tio mil norr om Bordeaux. Ingen annan plats har samma kombination av sol och klimat här i gränsen mellan södra och norra Frankrike. Därför är det bara här som resultatet får kallas för cognac. Av distriktets vita druvor gör man först ett lättvin med en alkoholhalt på 7-10%, varpå det destilleras till ett eau-de-vie med 26-30%. Efter att man destillerats en andra gång blir alkoholhalten 70%. Vätskan tappas sedan på stora ekfat som det får mogna i, för de finare märkena minst 7 år beroende på vilken kvalitet man önskar. Under denna åldrings- och förädlingsprocess övergår detta ursprungliga eau-de-vie till mogen cognac. Allt eftersom åren går sjunker sakta alkoholhalten i faten medan smak och färgämnen från ekträet ger drycken sin speciella färg och smak. Man lagrar den aldrig längre än 30 år då processen är avslutad, och de som lagras så länge är bara de bästa kvaliteterna. Ska man spara den färdiga cognacen ännu längre tappas den i damajeanner som sedan förvaras i en "bunker" där det finns årgångar som är upp till 150 år gamla. Den ålder som kan finnas på etiketten anger hur länge den lagrats på ekfat. När den väl är buteljerad åldras cognacen inte längre. För att få jämn kvalitet på de olika märkena som man tillverkar blandar man yngre cognac med äldre i det så kallade bröllopet (marriage). Varpå det tappas i buteljer och går till försäljning. De dyrare märkena innehåller företrädesvis en större andel äldre cognac och har således en finare kvalitet.

I staden Cognac är alla gamla lagringshusen och intilliggande byggnader smutsgrå och det är knappast lönt att måla eftersom det nästan genast blir likadant igen av den oxid som bildas under lagringen. Under 2:a världskriget kom varken några byggnader eller någon cognac till skada eftersom såväl den tyska som den allierade militärledningen var förtjusta i denna dryck och alla soldater hade stränga order att låta Cognac vara. Expertpanelen kan varmt rekommendera ett besök i Cognac där man själv kan prova sig till vilket märke man tycker bäst om.

F



Picasso (Sittande kvinna i turkisk dräkt, 1955)

Pablo Picasso (1881-1973)

Född i Spanien men verksam i Frankrike sedan 1900. Picasso har genom sitt ständiga, ofta chockerande nyskapande stätt i centrum för den konstnärliga världens uppmärksamhet och varit 1900-talskonstens dominerande konstnärsgestalt. Mest känd blev han för sina kubistiska målningar och de surrealistiska där Guernica hör till de mest kända.

F